

ZEEUWS MUSEUM

voormalig West-Duitsland, Frankrijk en Engeland. Daar zijn in 1966 zelfs negentig knopfabrieken die per jaar 22 miljoen knopen machinaal en handmatig maken: een waar vakmanschap! De kleermaker maakt het mannenpak en kiest de knopen bij jas en vest zorgvuldig uit. De knopen van de jas zijn meestal groter dan de knopen van het vest. Van een mannenpak dat een leven lang mee gaat raken knopen los en kwijt, vandaar dat een veel gedragen jas een ratjetoe aan knopen heeft.

sluiten, hebben allemaal een stevige bevestiging aan de achterkant: een metalen haakje of een gleuf. Er ontstaat een bloeiende productie van knopen gemaakt uit verschillend materiaal. Been en hoorn zijn de oudst gebruikte materialen, vaak nog met de hand bewerkt. Hout, kunststoffen als celluloid (zeer brandgevaarlijk) en bakeliet, caseïne (een bijproduct van melk) en glas zijn van latere datum. Productielanden in de twintigste eeuw zijn Tsjecho-Slowakije,

Knopen
De jas en het vest van het Zeeuwse mannenpak van na 1900 worden gesloten met gitzwarte knopen. Deze knopen zijn handmatig of machinaal gezaagde schijfjes, gedraaid en gepolijst en voorzien van ragfijne decoraties: florale motieven, vlechtwerk en zelfs portretjes. Naarmate de modestijl zich ontwikkelt zien we ook meer geometrische motieven.
De knopen die de zware stoffen van het mannenpak moesten

